

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8  
городского округа Чапаевск Самарской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО классных руководителей  
« 24 » \_\_августа\_\_ 2020 г.

«Проверено»  
ответственный за ВД  
\_\_\_\_\_ Емельянова Е. Г.  
« 24 » \_\_августа\_\_ 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 8  
г. о. Чапаевск  
\_\_\_\_\_ Залапина М. Ю.  
Приказ № \_\_ 8/О \_\_\_\_\_  
« 24 » \_\_августа\_\_ 2020 г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности общекультурного направления  
«Мир театра»**

Класс: 5

Руководитель: Никитина И. Б.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Предусмотренные ею занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся 5 класса.

Программа создана на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цель** - Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

### **Задачи:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре;

#### **Этапы реализации.**

На изучение программы «Мир театра» в 5 классе 17 часов в год, 1 раз в две недели (на каждом занятии присутствуют теоретические и практические задания). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

#### **Особенности возрастной группы детей.**

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 12 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый обучающийся может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

### **Ожидаемые результаты.**

В основе концепции литературно-драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

К концу года занятий ребёнок

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

#### **Формы контроля.**

- выступления сольные;
- выступление коллектива.

### Тематическое планирование

№	Название раздела	5 класс		
		всего	из них	
			теория	практика
1	Введение.	1	1	-
2	«Основы театральной культуры»	2	1	1
3	«Театры на все времена»	4	1	3
4	«Гимнастика чувств и пантомима»	8	2	6
5	«Культура и техника речи»	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия
1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий.
2	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов.
3	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель.
4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.
5	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.
6	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы.
7	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.
9	Понятие мизансцены.
10	Мимика и жесты.
11	Диалог и монолог.
12	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.
13	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.
15	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники

16	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.
17	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.

## Содержание программы

### **I раздел: «Основы театральной культуры»**

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

### **II раздел. «Театры на все времена»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов.

### **III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

### **IV раздел. «Культура и техника речи»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

## **Ресурсное обеспечение реализации программы.**

### **Технические средства:**

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

### **Список литературы.**

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.