

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8 городского округа Чапаевск Самарской области

**Адаптированная рабочая программа коррекционно-развивающих занятий  
обучающегося 7 «А» класса по предмету  
«Музыка и движение»**

2020-2021 учебный год

*Пояснительная записка.*

*(0.5 часа в неделю)*

Цель программы по предмету «Музыка и движение» – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры, данная же программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование **без углубления в какой-либо раздел** и направлена, прежде всего, на **коррекцию эмоциональной сферы и познавательной деятельности**.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Музыка учит воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, является средством активизации умственных способностей детей, поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача - главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи, стоящие перед учителем:

- подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- обучение игре на простых детских музыкальных инструментах;
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио-, видео - материалы;
- «живые» игрушки (педагог или дети, одетые в соответствующие костюмы или детали костюма).

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Надо не принуждать его к действиям, а дать возможность освоиться, самому захотеть принять участие в занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

-приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа предусматривает нагрузку **1 час** в неделю, а в Учебном плане для обучающихся на дому предусмотрено **0.5 часа** в неделю, таким образом, общее количество уроков за год уменьшено и фактически составляет 17 часов, которые распределены на предлагаемые программой темы.

Распределение часов на каждую тему дается на усмотрение учителя, основываясь на особенности ребенка.

### *Содержание программы.*

**Восприятие музыки.** Задачи, стоящие перед учителем в пятом классе, остаются актуальными, однако, процесс восприятия должен становиться все более полным, глубоким и целостным. Особое внимание учитель уделяет анализу выразительных средств музыки, их изменениям и связи этих изменений с характером музыки и содержанием пьес, предлагаемых ребенку для прослушивания.

#### Музыкальные произведения для прослушивания:

А.Хачатурян «Вечерняя сказка»

П.Чайковский «Нянина сказка»

П.Чайковский «В бурю»

А.Лядов «Колыбельная»

П.Чайковский «Баба яга»

Ю.Слонимский «Марш Бармалея»

Э.Григ «Танец эльфов»

**Певческая деятельность.** Певческие задачи остаются прежними, однако, усложняется интонационный и ритмический язык разучиваемых песен, усложняются вокальные задачи (увеличивается размер фразы, расширяется диапазон).

#### Песни:

М.Красев «Зимняя песенка»

А.Гречанинов «Петушок», «Андрей-воробей», «Дон-дон»

Ю.Слонов «Веселые матрешки»

Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

**Музыкальная грамотность.** В области музыкальной грамотности продолжается освоение регистра, темпа, динамики. Дети продолжают освоение первичных жанров.

#### **Музыкальное движение.**

1. уметь передавать в движениях характер музыки.

2. Уметь менять характер и темп движения в соответствии с изменениями характера музыки.

3. Менять движение в связи с изменением динамики.

4. Использовать пластические импровизации, связанные со сказочными сюжетами в музыке.

5. Уметь применять элементы танцевальных движений: шаг с притопом, полуприсядка.

6. Уметь показывать фразы рукой при пении и движении.

*Т.Ломова «Передача платочка»*

*Т.Ломова «Ускоряй и замедляй»*

*Ф.Шуберт «Вальс» (ля мажор)*

*Л.Бетховен «Котраданс» (ритмическое эхо и «Игра в прятки»*

*Ф.Шуберт «Экосез» (ритмическое эхо и «Игра в прятки»*

#### **Игра на элементарных музыкальных инструментах.**

1. Дети закрепляют приемы игры на треугольнике, бубнах.

2. Знакомятся с приемами игры на маракасах

3. Исполняют ритмическое эхо.

Музыка и движение  
(0.5 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Повсюду музыка слышна.	1
2	Композитор – исполнитель – слушатель.	1
3	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.	1
4	«Детский альбом» П.И.Чайковского.	1
5	Мир ребенка в музыкальных интонациях и образах.	1
6	С.Прокофьев «Детская музыка».	1
7	Разучивание песен и танцев к Новому году.	1
8	Мои любимые игрушки. Д.Шостакович «Марш.	1
9	Мы катаемся на лошадке. А.Гречанинов «Моя лошадка».	1
10	Мамин праздник: музыкальные подарки мамам, бабушкам.	1
11	Композитор – исполнитель – слушатель.	1
12	Музыкальные инструменты: аккордеон, кастаньеты, гусли, свирель.	1
13	Игра «Назови музыкальный инструмент».	1
14	А.Хачатурян «Вечерняя сказка»	1
15	Юмор в музыке. И.Бах «Шутка».	1
16	Д.Шостакович «Вальс-шутка».	1
17	Игра-драматизация «Муха-цокотуха», муз. М.Красева.	1

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

***Учащиеся должны уметь:***

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.