

**Адаптированная рабочая программа коррекционно-развивающих занятий
обучающегося 6 «А» класса по предмету
«Изобразительное искусство»**

2020-2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающегося 6 класса ЗПР на дому разработана на основе Основной образовательной программы ООО ГБОУ СОШ №8 г.о. Чапаевск с учётом примерной программы по изобразительному искусству.

1.1 Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования.

Основными целями обучения изобразительному искусству являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Задачи обучения:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.2. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Для обязательного изучения курса «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования в 6 классе отводится 35 часов в год (из расчёта 1 час в неделю). При этом примерная программа предусматривает резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов, внедрения современных методов обучения, а так же для компенсации потерянного времени, во избежание невыполнения учебного плана по причине временного приостановления учебного процесса. Данная рабочая программа предназначена для обучающегося с ОВЗ (ЗПР) на дому, является модифицированной. На освоение рабочей программы согласно учебному плану ОО отведено 17 часов в год (из расчета 0.5 часов в неделю)

1.3. Сведения об учебно-методическом комплексе

Данная программа обеспечена учебно – методическим комплектом для 6 класса. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

Учебно – методический комплект для учителя:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителя образовательных учреждений \ Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.- М.: Просвещение, 2019. разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ

Цифровые образовательные ресурсы:

- История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
- Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Интернет-ресурсы.

- Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
- Педагогическое сообщество. – Режим доступа :<http://www.pedsovet.su>

Учебно – методический комплект для учащихся:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019.

2. Планируемые предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» в средней школе в 6 классе.

Обучающийся научится понимать и применять полученные знания:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Обучающийся овладеет компонентами предметной компетенции:

- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы

3. Содержание учебного предмета

| № | Тема | Кол-во час |
|--------------|--|------------|
| 1 | ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА | 4 |
| 2 | ОТНОШЕНИЕ К МИРУ ПРИРОДЫ. ЖАНР ПЕЙЗАЖА. | 4 |
| 3 | МЫ И МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ | 5 |
| 4 | ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА: ЖАНР ПОРТРЕТА | 4 |
| Итого | | 17 |

Раздел 1: ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА 4ч.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».

«Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства».

«Чёрное и белое-основа языка графики».

«Цвет-основа языка живописи».

Первый раздел посвящён осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: ОТНОШЕНИЕ К МИРУ ПРИРОДЫ. ЖАНР ПЕЙЗАЖА. 4ч.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Пейзаж сфера искусства, в которой формируется отношение к природе.».

«Отношение художника к миру природы. Анималистический и жанр пейзажа».

«Пейзаж в графике».

«Художник выражает своё понимание красоты природ».

«Построение пространства в пейзаже»

«Роль колорита в пейзаже».

Раздел 3: МЫ И МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ 5ч.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

«Отношение художника к миру вещей».

«Натюрморт в графике».

«Это – мы вглядываясь в человека.».

Основная задача— приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ЖАНР ПОРТРЕТА 4ч.

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

«Образ человека – главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете»

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов для изучения совместно с учителем | Кол-во часов для самостоятельного изучения |
|-----------------|--|--|--|--|
| 1 | ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | |
| 2 | | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. | 1 | |
| 3 | | <i>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.</i> | | 1 |
| 4 | | Чёрное и белое-основа языка графики | 1 | |
| 5 | | <i>Чёрное и белое-основа языка графики</i> | | 1 |
| 6 | | <i>Чёрное и белое-основа языка графики</i> | | 1 |
| 7 | | Цвет-основа языка живописи. | 1 | |
| 8 | | <i>Цвет-основа языка живописи. Обобщение темы.</i> | | 1 |
| 9 | ОТНОШЕНИЕ К МИРУ ПРИРОДЫ. ЖАНР ПЕЙЗАЖА. | <i>Пейзаж сфера искусства, в которой формируется отношение к природе.</i> | | 1 |
| 10 | | <i>Отношение художника к миру природы. Анималистический и жанр пейзажа</i> | | 1 |
| 11 | | Пейзаж в графике. | 1 | |
| 12 | | <i>Пейзаж в графике.</i> | | 1 |
| 13 | | <i>Пейзаж в графике.</i> | | 1 |
| 14 | | Художник выражает своё понимание красоты природы. | 1 | |
| 15 | | Построение пространства в пейзаже. | 1 | |
| 16 | | Роль колорита в пейзаже | 1 | |
| 17 | МЫ И МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ | Отношение художника к миру вещей | 1 | |
| 18 | | <i>Отношение художника к миру вещей</i> | | 1 |
| 19 | | <i>Отношение художника к миру вещей</i> | | 1 |
| 20 | | Натюрморт в графике. | 1 | |
| 21 | | Натюрморт в графике. | 1 | |
| 22 | | <i>Натюрморт в графике. Подготовка к к/р</i> | | 1 |
| 23 | | Контрольная работа. Натюрморт в графике. | 1 | |
| 24 | | Это – мы вглядываясь в человека. | 1 | |
| 25 | | <i>Это – мы вглядываясь в человека.</i> | | 1 |
| 26 | | <i>Это – мы вглядываясь в человека.</i> | | 1 |
| 27 | ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ЖАНР ПОРТРЕТА | <i>Образ человека – главная тема в искусстве.</i> | | 1 |
| 28 | | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | |
| 29 | | <i>Изображение головы человека в пространстве.</i> | | 1 |
| 30 | | <i>Портрет в скульптуре.</i> | | 1 |
| 31 | | <i>Графический портретный рисунок.</i> | | 1 |
| 32 | | Сатирические образы человека. Подготовка к к/р | 1 | |
| 33 | | Промежуточная аттестация. Итоговая к/р.. | 1 | |
| 34 | | Анализ к/р. Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. | 1 | |
| ИТОГО:34 | | | 17 | 17 |

Лист корректировки календарно-тематического планирования

2020-20201 учебный год

Предмет изобразительное искусство

| Класс | Дата проведения по плану | Название раздела, темы урока | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия |
|-------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| | | | | | |