

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся с умственной отсталостью разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения учащихся с умственной отсталостью основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (редакция от 23.07.2013);
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- САНПИН 2.4.2.3286-15 от 10 июля 2015 г. N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.»
- Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.
- учебный план ГБОУ СОШ № 8 г. о. Чапаевск.

Цель курса изобразительной деятельности - развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебного плана ГБОУ СОШ № 8 г. о. Чапаевск на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часов в год.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний на уроках большое внимание отводится:

- практическому рисованию с натуры предметов быта и явлений окружающей жизни;
- составлению узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, оформления праздничных открыток, плакатов;
- составлению сюжетных композиций на тематику «Времена года», к литературным композициям;
- демонстрации произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе

полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФГОС ООО для детей с УО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: **личностные и предметные.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные (планируемые) результаты для учащихся 5 класса:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Результаты освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью оцениваются как итоговые достижения на момент завершения образования (**предметные результаты**).

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень для учащихся 5 класса:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень для учащихся 5 класса:

должны знать:

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Основные формы работы:

- урок;
- фронтальная работа;
- индивидуальная работа;
- работа в парах и группах;
- коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;

- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- ИКТ-технологии;
- игровые технологии;
- объяснительно-иллюстративные;
- группового взаимодействия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Рисование с натуры предполагает совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

2. Декоративное рисование ориентировано на составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения).

3. Рисование на темы способствует развитию у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

4. Беседы об изобразительном искусстве направлены на развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

| № п/п | Вид программного материала | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Рисование с натуры | 19 |
| 2 | Декоративное рисование | 7 |
| 3 | Рисование на темы | 7 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 1 |
| ИТОГО | | 34 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п | Тема урока | Характеристика видов деятельности учащихся |
|------|--|---|
| 1 | Тематическое рисование «Воспоминание о лете» | Применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности |
| 2 | Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий | Воспринимать и анализировать форму и размер предмета |
| 3 | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы |
| 4 | Рисование симметричного узора по образцу (шаблону) | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Понимать простые основы симметрии |
| 5 | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе |
| 6 | Рисование мятой бумагой «Ваза с цветами» | Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой |
| 7 | Рисование геометрического орнамента в круге | Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе |
| 8 | Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм | Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном |
| 9 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. |
| 10 | Рисование простого натюрморта | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Понимать простые основы симметрии |
| 11 | Рисование несложного натюрморта из овощей | Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой |
| 12 | Беседа об изобразительном искусстве. Декоративно-прикладное искусство. | Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме |
| 13 | Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм | Применять полученные знания и умения на практике |
| 14 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы | Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов |
| 15 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы | Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов |
| 16 | Рисование с натуры. Игрушка | Воспринимать и анализировать форму |

| | | |
|----|---|---|
| | | предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |
| 17 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» | Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме |
| 18 | Декоративное рисование. Посуда | Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу |
| 19 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции |
| 20 | Тематическое рисование «Осень в лесу» | Отражать свои наблюдения в рисунке |
| 21 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |
| 22 | Видеоэкскурсия. «Выразительные средства живописи» | Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы |
| 23 | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» | Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу |
| 24 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения | Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |
| 25 | Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета | Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины |
| 26 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | Воспринимать, анализировать и передавать форму предмета |
| 27 | Рисование с натуры «Ветка рябины» | Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу |
| 28 | Тематическое рисование «Новогодняя открытка» | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка |
| 29 | Декоративное рисование. Елочная игрушка | Развивать навыки работы в технике рисунка |
| 30 | Рисование новогодних карнавальных очков | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Понимать простые основы симметрии |
| 31 | Герои сказок. Рисование по памяти | Передавать в изображении характер и настроение. Критически оценивать свою работу |
| 32 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета | Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений |
| 33 | Рисование на тему «Лес зимой» | Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать |

| | | |
|----|--|--|
| | | критически свою работу |
| 34 | Беседы «Картины художников о школе, товарищах и семье» | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |

Учебно-методический комплект

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.