«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ №8
г.о. Чапаевск
Залапина М.Ю.Залапина
«03» сентября 2018 г.

«Согласовано»
Ответственный за МР
Никитина Никитина И.Б.
«03» сентября 2018 г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (очно-заочная форма обучения)

Предмет Литература

Всего уроков / Класс	9
за год	72
в неделю	2

Планирование составлено на основе: *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 29.12.2014 №1644);*

Используемый УМК: *Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М.:Просвещение*

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. /Авт.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М.:Просвещение, 2014

Учебники:

Название учебника/автор	Издательство	Год издания
«Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я. Коровина и др.; под ред. В.Я. Коровиной.	Москва «Просвещение»	2017

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса очно-заочного обучения ГБОУ СОШ № 8 г.о. Чапаевск составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями от 29.12.2014 №1644) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Стандартом.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Учебный план ГБОУ СОШ №8 г.о. Чапаевск очно-заочной формы обучения рассчитан на **36** учебных недель. По учебному плану на предмет «Литература» в 9 классе отводится

в неделю - 2 часа,

всего в год - 72 часа, из них

на развитие речи - 6 часов,

на контроль усвоения знаний – 4 часа

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. «Русский язык. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в 2-ух частях/ Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. /Москва «Просвещение» 2017

Электронные словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка.
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика для школ, лицеев, гимназий).
- 3) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп.
- 4) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др
- 5) Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 6) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. «Русский язык. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в 2-ух частях/ Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др. /Москва «Просвещение» 2017
2. Поурочные разработки по литературе, 9 класс, Золотарёва И.В., Егорова Н.В., 2016.
3. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Методическое пособие для учителя /. Беляева Н. В./ Москва «Просвещение», 2014
4. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 9 класс./ Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. - Москва «Просвещение», 2017
5. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС 1 фото
6. Литература. 9 класс. Тесты к учебнику В. Я. Коровиной и др. "Литература. 9 кл.". Часть 1-2. / Е. Ляшенко - Москва «Просвещение», 2017

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя: оборудование:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контроль усвоения знаний
Введение.	1		
Литература Древней Руси	3	1	
Русская литература XVIII века	5		1
Из русской литературы I половины XIX века	3		1
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	6	1	
Творчество А.С.Пушкина	7	1	
Творчество М.Ю.Лермонтова	5	1	
Творчество Н.В.Гоголя	7	1	1
Русская литература второй половины XIX века	8		
Русская литература XX века. Проза	9		
Русская литература XX века. Поэзия	11	1	
Из зарубежной литературы	7		
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		1
Резервные уроки			
Итого	72	6	4

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищи...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс (очно-заочное обучение)

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Примечание
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Вводный урок.	Беседа, работа с книгой	Проверка читательских дневников.	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, слушание фрагментов произведения	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: основные этапы развития рус.литер, её жанровое разнообразие У м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения	Прочитать по учебнику текст «Слова», подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.	
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Развитие речи	Практикум Развитие речи	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики	Домашние сочинения. Темы: «Какую обложку к книге, где напечатано «Слово», я бы нарисовал»; «Чем интересно «Слово» современному читателю»; «Образ Русской Земли на страницах «Слова»	
4	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Обзорный урок.	Лекция, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, практикум выразительное чтение, беседа	Составление опорных конспектов	Уметь анализировать стихотворение.	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит. чтение	
6	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: классицизм как литературное направление, его принципы У м е т ь: анализировать поэтический текст	С.59-64, записи в тетрадях. Наизусть на выбор «Властителям и судьям» или «Памятник»	
7	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение	1	Урок изучения нового материала.	Рассказ, беседа	Составление опорных конспектов	У м е т ь: анализировать поэтический текст	С.68-74, вопросы 1-6	

	русской действительности. Критика крепостничества.							
8	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, работа с книгой	Составление опорных конспектов	воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»	
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, практикум, анализ	Фронтальный и индивидуальный опрос.	обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза;	С.103, вопросы. подготовиться к сочинению	
10	Итоговый урок по теме	1	Урок обобщения знаний	Составление обобщающей таблицы, выразительное чтение	Коллективная, индивидуальная работа	Уметь составлять обобщающие таблицы	Сообщения	
11	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Обзорный урок.	Лекция	Составление опорных конспектов	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Выучить лекцию, с.112 вопросы	
12	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, выразительное чтение	Анализ лирического стихотворения.	З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики У м е т ь: анализировать поэтический текст	Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126	
13	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями	1	Урок изучения нового материала.	Лекция	Составление опорных конспектов	З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях У м е т ь: анализировать поэтический текст	Прочитать комедию «Горе от ума».	
14	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Различать основные теоретико-литературные понятия.	Начать подготовку к классному сочинению по комедии.	
15	Развитие речи. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию.	1	Развитие речи.	Конспект	Исследовательские работы	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.	
16	Классное сочинение по комедии	1	Развитие речи	Развитие речи	Написание	Уметь строить устные и		

	<p>«Горе от ума».</p> <p>«Век нынешний и век минувший» в комедии.</p> <p>«Софья начертана не ясно ...»(А. Пушкин)</p> <p>«Смысл названия комедии».</p> <p>«Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>«Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова «. Софье Павловне Фамусовой»...</p> <p>«Смешное и грустное в комедии Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>«Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и другие.</p>				сочинения	письменные высказывания в связи с изученным произведением.		
17	Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, демонстрация	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Работа в группах собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.	
18	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала.	Выразительное чтение	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Анализ стихотворения. Чтение наизусть.	
19	Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	Семинар	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Анализ стихотворения Чтение наизусть.	
20	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	Ответ по плану с цитированием наизусть.	
21	А.С. Пушкин «Цыгань» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Внеклассное чтение.	<u>Внеклассное чтение</u>	Анализ лирического стихотворения.	Понимать авторов и содержание изученных произведений	«Евгений Онегин». Знание текста.	
22	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; герои У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	День Онегина в Петербурге.	
23	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, выразительное чтение	Фронтальный и индивидуальны й опрос.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и	Проанализировать строфы XXXIX и XXXVII (возможные пути жизни	

						художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	Ленского). Письмо Онегина и Татьяны. Как изображена Москва в гл.7.	
24	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая работа с текстом Практикум	Фронтальный и индивидуальный опрос.	У м е т ь: работать с критической литературой		
25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Понимать авторов и содержание изученных произведений		
26	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский. А.А. Григорьев	1	Развитие речи.	Развитие речи	Исследовательские работы	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		
27	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1	Внеклассное чтение.	Внеклассное чтение	Исследовательские работы	уметь : определять тематику и проблематику маленькой трагедии - уметь находить изобразительные средства языка; - уметь анализировать текст, отбирать главное. сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой;	Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться. чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты.	
28	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Адресаты любовной лирики.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто нестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;	
29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Урок изучения нового материала.	Семинар	Анализ лирического стихотворения.	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения.	«Выхожу один я на дорогу» Наизусть.	
30.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, работа с книгой	Фронтальный и индивидуальный опрос.	З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени» У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие	Читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим	

						героя	Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.	
31	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Зн а т ь: художественные средства создания характера героя У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?	
32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Чтение и анализ повести "Княжна Мэри".	
33	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина	1	Урок изучения нового материала.	Практикум	Исследовательские работы	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Вопросы по повести "Фаталист" ст. Белинского о Герое..." — Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение?	
34	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».	1	Контрольный урок.	Урок Контроля.	Работа по тестам.	Уметь работать по тестам	Стр.319-324	
35	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма У м е т ь: внимательно читать	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д)	

							отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.	
36	Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Обучение анализу эпизода.	1	Урок изучения нового материала.	Работа с текстом.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Зн а т ь: понятие «типизация» У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	Подготовить тест.	
37	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения	Подготовиться к диспуту.	
38	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1	Развитие речи.	Семинар Развитие речи	Исследовательские работы	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Статьи учебника о Тютчеве, Фете, Некрасове.	
39	А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа	Составление опорных конспектов	Выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	«Бедность не порок». Чтение статьи.	
40	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	Чтение статьи учебника.	
41	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Составление опорных конспектов	Зн а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	
42	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Исследовательские работы	Зн а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни»?	
43	Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)	1	Внеклассное чтение	Внеклассное чтение	Составление опорных конспектов	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».	
44	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа	Составление опорных конспектов	Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.	Статья учебника о литературе XX века.	

45	<u>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</u>	1	Развитие речи.	Развитие речи	Написание сочинения.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы		
46	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Обзорный урок	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	Составление опорных конспектов	Понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)	Анализ стихотворения по выбору.	
47	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой,	Составление опорных конспектов	З н а т ь: понятие импрессионизма в искусстве У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.		
48	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	«Собачье сердце» Примеры гротеска в повести.	
49	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	Составление опорных конспектов	З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.		
50	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении		
51	<u>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</u>	1	Контрольный урок.	Урок контроля	Работа по тестам.	Уметь работать по тестам.		
52	«Серебряный век» русской поэзии. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, демонстрация	Составление опорных конспектов	З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления	В чем уникальность «Серебряного века»?	

	ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.					в противовес реализму У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.		
53	С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.	
54	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.	
55	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.	
56	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Наизусть на выбор.	
57	«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Любимые страницы. Поэзии «серебряного века».	
58	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов		
59	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Урок изучения нового материала.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Подготовиться к семинару.	
60	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1	Внеклассное чтение.	Внеклассное чтение	Слушание и исполнение песен и романсов.	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	Анализ произведений.	
61	<u>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</u>	1	Контрольный урок.	Урок контроля	Самостоятельная работа.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	<u>Анализ произведений</u>	
62	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Внеклассное чтение.	Внеклассное чтение	Составление опорных конспектов	У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов		
63	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания		
64	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое	1	Урок изучения нового материала.	Беседа, работа с книгой	Составление опорных конспектов	Знать: жанры драматического произведения, их		

	значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».					отличительные признаки Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания		
65	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Урок изучения нового материала.	<i>Внеклассное чтение</i>	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания		
66	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция	Составление опорных конспектов	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания		
67	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1	Урок изучения нового материала.	<i>Внеклассное чтение</i>	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания		
68-69	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	1	Итоговый	Беседа, тестирование	Работа по тестам	Уметь работать по тестам.		
70-72	Резервные уроки - консультации	3						